

Vila Marušići — Arhitektura mira na jadranskom horizontu

Ovaj arhitektonski poduhvat donosi suptilnu, ali izuzetno promišljenu sintezu savremene arhitekture i lokalnog konteksta, oblikujući prostor u kojem se granica između prirodnog pejzaža i građenog ambijenta gotovo briše.

Na strmom mediteranskom terenu, iznad nepregledne jadranske pučine, smještena je privatna vila u mjestu Marušići, Hrvatska — projekat studija **Synthesis Quatro d.o.o.** Ovaj arhitektonski poduhvat donosi suptilnu, ali izuzetno promišljenu sintezu savremene arhitekture i lokalnog konteksta, oblikujući prostor u kojem se granica između prirodnog pejzaža i građenog ambijenta gotovo briše. Površine od oko 900 kvadratnih metara, objekat je zamišljen kao kontemplativno utočište: mjesto gdje pogled ka moru postaje glavna osovina

orijentacije i inspiracija za svaki arhitektonski potez. Materijalnost se oslanja na zemljane tonove, prirodne teksture i minimalistički izraz, stvarajući arhitekturu koja se ne nadmeće s pejzažem već mu pripada.

- **Naziv projekta:** Privatna vila Marušići
- **Lokacija:** Marušići, Hrvatska
- **Autor projekta:** Synthesis Quatro d.o.o
- **Površina:** 900 m²
- **Godina realizacije:** 2025
- **Stil:** Savremeni mediteranski minimalizam
- **Materijali:** Prirodni kamen, drvo, beton





● Minimalizam koji diše s pejzažem

Projektantski pristup zasniva se na odmjerjenosti forme i suzdržanosti u detalju, čime vila postiže kontemplativnu atmosferu. Prostor nije zamišljen da dominira okruženjem, već da ga produžava i nadopunjuje. Beton, prirodni kamen i drvo čine osnovnu materijalnu paletu. Njihov spoj pruža bogatstvo taktilnih doživljaja i vizuelnu harmoniju sa podnebljem. Umjesto monumentalnosti, arhitektura se gradi na preciznoj proporciji i suptilnosti — svaka linija, prelaz i ivica pažljivo su projektovani kako bi prizvali tišinu i mir.





● Dijalog unutrašnjeg i vanjskog

Enterijeri su svedeni, ali topli. Prostor je oslobođen suvišnog, ali obogaćen prirodnim svjetlom i pogledima. Svaka prostorija otvara se ka moru, a prozori i terase postaju produžetak unutrašnjeg prostora. Na taj način briše se granica unutra–spolja, stvarajući fluidan, gotovo organski tok boravka. U arhitektonskom smislu, vila funkcioniše kao serija platformi i terasa koje se terasasto spuštaju ka horizontu, prateći nagib terena i naglašavajući osjećaj povezanosti s prirodnim okruženjem.

● Unutrašnjost oblikovana kroz harmoniju i mir

Enterijer vile nosi duh mediteranskog minimalizma, gdje se prostor definiše kroz svjetlost, proporciju i pažljivo birane materijale. Umjesto dekorativnog obilja, prisutna je svedenost koja oslobađa prostor, dok luksuz dolazi kroz taktilnost površina, skulpturalnost nameštaja i precizno oblikovane detalje. Dnevna zona zamišljena je kao otvoreni koncept, gdje dnevni boravak, kuhinja i trpezarija čine skladnu cjelinu. Mekane modularne sofe, obložene neutralnim tonovima, pozivaju na opuštanje, dok monolitni sto u kamenu unosi arhitektonsku snagu u ambijent. Paleta toplih bež i zemljanih nijansi stapa se sa prirodnim svjetlom koje prodire kroz široke otvore, naglašavajući osjećaj prozračnosti i mira. Kuhinja je svedena do esencije: čiste linije, diskretno integrisani elementi i akcenti od drveta koji daju toplinu kompoziciji. Odsustvo suvišnog čini da pogled ostaje slobodan i nesmetano teče ka moru, koje se doživljava kao integralni dio unutrašnjeg prostora. **U ovom enterijeru luksuz nije u raskošnoj ornamentici, već u atmosferi. On se rađa iz susreta prirodnih materijala, neutralne palete i svetlosti koja prostor pretvara u tiho utočište — arhitekturu za svakodnevni ritual mira i introspekcije.**



● Arhitektura kao iskustvo

Ono što čini ovu kuću posebnim iskustvom nije samo njena estetika, već emocija prostora. U njoj se svaki trenutak pretvara u dijalog s morem: izlazak sunca obasjava spavaće sobe, dnevni boravak u popodnevним satima postaje prožet zlatnim refleksima mora, dok se večeri na terasama pretvaraju u intimna okupljanja pod otvorenim nebom.

“

Projektantski pristup zasniva se na odmjerjenosti forme i suzdržanosti u detalju, čime vila postiže kontemplativnu atmosferu. Prostor nije zamišljen da dominira okruženjem, već da ga produžava i nadopunjuje.